

TERRIER-HERMANN PHILIPPE

Né en 1970 en France

FORMATION ET RESIDENCES

2024 Résidence de création, Fondazione Sant'Elia, Palermo (It)
2017 Résidence artistique et pédagogique dans le Tamil Nadu, Thalie Art Foundation & Human Uplift Trust, (Inde)
2011 Résidence Hors les Murs, Institut Français, Los Angeles, (U.S.A.)
2006 Cité Siam, Institut Français de Bangkok, (Th)
2003 Villa Médicis Hors les Murs au Japon, AFAA, (Jp)
2000-2001 Villa Médicis, Académie de France à Rome (I)
1997-1998 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)
1993-1994 School of the Art Institute of Chicago, département photographie. Post-graduate (U.S.A.)
1991-1992 E.N.S.A.V. de La Cambre, département photographie – Bruxelles (B)
1988-1993 Ecole des Beaux-Arts de Rouen, Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques (F)

PROJECTION FILM/PERFORMANCE – EXPO PERSONNELLE - EXPO COLLECTIVE

2025 « Fissare l'arcipelago », Villa Iblea, Ragusa (It) & Fondazione Sant'Elia, Palermo (It)
 “He Was Fond of Animals » projection au Festival Photoroad Gibellina, (It)
2024 « Regenerative Future », Fondation Thalie, Bruxelles (B)
2023 « Systema Naturæ #3 », On the Contemporary, Palazzo Mazzone-Alessi, Caltanissetta, (It)
2022 « Experimentum Crucis » Ex Caserma Cassonello, Noto (It)
 « Systema Naturæ #2 », On the Contemporary, Palazzo Mazzone-Alessi, Caltanissetta, (It)
2021 « Aspettiamo all'ombra del gelso in fiore prima che i frutti macchino ». Villa Iblea, Modica (It)
2020 “Rencontres internationales”, Musée du Louvre et Haus der Kulturen der Welt, Berlin (D)
2019 “Les yeux Rouges” Hangar Bruxelles, com. : P.O. Rollin (B)
 “Only You” Friche Belle de Mai, Marseille. Com. : Ute Kohlmann et Michel Poivert (F)
2018 “Des hommes en trop”, installation vidéo, Centre photographique Marseille. Com. Erick Gudimard (F)
 “Des hommes en trop”, Kursaal Besançon, Bozar Bruxelles et Frac Franche-Comté (F)
 “Des hommes en trop” Installation vidéo, Ilica Q'ART project, Zagreb (Croatie)
 “Jamais au dessus, ni même en dessous, éventuellement à coté...” ISBA, Besançon
2017 “Des hommes en trop” Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris. Com. : Géraldine Gomez
2016 “Only Lovers” curateur Thimothé Chaillou, Le Coeur Paris, Com. : Thimothée Chailloux
 Solo Show, Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris. Com. : Géraldine Gomez
2015 “On the Toile”, Musée de la Toile de Jouy, Jouy en Josas
2014 “Textile Language” Thalie Art Project, Bruxelles Com. : Nathalie Guiot
 “L'Heptalogie franco-américaine”, pointlignepan, La féminis, Paris
 “en situations” FRAC PACA, Marseille. Com. : Pascal Beausse
2013 “L'Heptalogie franco-américaine”, ISBA, Besançon
 « La Tétralogie Américaine », La Rodia, Besançon / Frac Franche-Comté
 “La trilogie française” 13/15 - Besançon, 180 - Rouen, Diep Festival - Dieppe, Friche Belle de Mai - Marseille
 “sous leurs déguisements fantasques” CHU - FRAC Champagne Ardenne. Com. : Florence Derieux
2012 “La Fabrique des Films” Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (F)
 « La Tétralogie Américaine » Festival Hors-Pistes, Centre Pompidou, Paris (F). Com. : Géraldine Gomez
2011 « La dérive », Cinémathèque de Tanger, (Maroc)
 “Wani” Fondation Ricard, Paris (F). Com. : Marie Maertens et Paul Ardenne
2010 « La dérive », Neighbours: “Marguerite Duras in the world of images” South London Gallery (UK)
+ Dieppe Scène Nationale (F) + White Slabe Palace, New York (US) + Pera Museum, Istanbul (Tk)
 “Le portrait” Diep Festival Musée Château de Dieppe (F)
2009 « La dérive » Smart Art Space, Amsterdam (NL). Com. Thomas Peutz
 “Rencontres internationales”, Cinémathèque Espagnole, Madrid (E), Haus der Kulturen der Welt, Berlin (D)
 «La dérive» Hors pistes, Centre Pompidou, Paris (F) + Cinémathèque Française, Paris (F) + «Festival coté court»
Pantin (F) + “Indie Lisboa”, festival de Lisbonne (P) + Villa Médicis, Rome (I)
 «Traffic» Musée des Beaux-Arts de Besançon (F)
 “Salon 1.618”, Palais de Tokyo, Paris (F)
2008 “Rencontres internationales”, Centre Georges Pompidou, Paris. Haus der Kulturen der Welt, Berlin
 “Fede”, Cinémathèque Française, Paris (F)
 “10 ans de Point Ligne Plan”, Centre Georges Pompidou (F). Com. P. Cassagnau & C. Merlhiot
 Rencontres internationales, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, (E) Com. : Hénou, Rettig
 “The Pride of Siam”, Ecole des Beaux-Arts de Paris. Com. P. Cassagnau
 “Intim/Ita” Musée Kampa, Prague (CZ)
 Busan Biennale, Expenditure, Busan, (Corée du Sud) Com. : Florence Derieux
 International Triennale of Contemporary Art, Re-Reading the Future, National Gallery, Prague (CZ)
 M.AP. N.O. Gallery, Milan (I)
 La Blanchisserie, Boulogne-Billancourt (F)
2007 “C'est beau de reconnaître” Centre Georges pompidou (F)
 “Rencontres internationales”, Circulo de Bellas Artes, Madrid (E) et cinéma l'Entrepôt (F). Com. : Hénou, Rettig
 “Autour de l'exposition de Anselm Kiefer” Grand Palais, Paris (F) Com. P. Cassagnau & C. Merlhiot
 “Isola di...” San Servolo Isola, Venise (I)
 “Panorama Zuidvleugel” Stedelijk Museum De Lakenhal, Scheltema, Leiden (NL)

- “7up” Galerie Poller, New York (USA)
 “Luxe Calme et Volupté” La Panacée, Montpellier (F)
- 2006 "Rencontres internationales", Jeu de paume, Paris (F). Com. : N. Hénon, J.F. Rettig
 “Pulsar” Festival Caracas, Venezuela.
- 2005 "Tentatives de rapprochement" Centre d'Art Contemporain de Castres (F). Com. : M-F Lallemand
 "Philosophy à la mode" La Blanchisserie, Boulogne-Billancourt (F)
 "Tentatives de rapprochement" Observatoire maison Grégoire, Bruxelles (B)
- 2004 "Rencontre internationales Paris Berlin, La Villette, Paris (F). Com. : N. Hénon, J.F. Rettig
 “Mamonaku, mon amour” pointlignepian, La Fémis, Paris (F). Com. : Pascal Cassagnau & Christian Merlhiot
 Galerie Poller, Frankfurt (D)
 “Ne me touche pas” Villa Vauban, Musée de la Ville de Luxembourg. Com. : Stéphane Roussel
- 2003 "Fables de l'identité" Centre national de la Photographie, Paris (F). Com. : Régis Durand
 "Made in Paris" Sidi Hammer Gallery, London (GB). Com. : Florence Derieux
 "Sharjah International Biennial" Emirats Arabes Unis. Com. : Peter Lewis
- 2002 "Philippe Terrier-Hermann" pointlignepian, La Fémis, Paris (F). Com. Pascal Cassagnau & Christian Merlhiot
 "internationales" Galerie Ludovic de Wavrin, Paris (F).Com. : Marianne Lanavère
 "Tutto Normale" Villa Medici, Roma (I). Com. : Jérôme Sans
 "Confiture demain..." Centre d'art de Sète (F). Com. : Noelle Tissier & Florence Derieux
- 2001 "Romans", Première, Villa Médicis, Rome (I.)
 "Internationales" screening and book, Ets d'en face, Brussels (B) and De Appel, Amsterdam (NL)
 "intercontinental" Institut Français, Torino (I). Com. : Philippe Hardy
 "Endroducing" Centre d'art contemporain, Villa Arson, Nice (F). Com. Laurence Gateau
 "Accident providentiel" MK2 Gambetta Paris (F). Com. : Stéphanie Moïsdon
 "intercontinental" Centre National de la Photographie, Paris (F), Com. : Stéphanie Moïsdon
 "Internationale" Pavillon Mies van der Rohe, Barcelona (E), Com. : Hilde Teerlincks
 "Intercontinental 1996-2000", Museum voor Fotografie, Antwerpen (B), Com. : Inge Henneman
 "Internationales", with Barbara Visser, Observatoire maison Grégoire Bruxelles (B)
- 2000 "Les trahisons du modèle", Semaines européennes de la photographie, Le Havre (F)
 "Stadium, Architecture for the masses", National Architectur Institut, Rotterdam (NL)
- 1999 "La joie de vivre est ma raison d'être" Window Gallery, Antwerpen
 "In the city" Trafic, FRAC de Haute Normandie, Rouen (F), Com. : Marc Donnadiou,
 "In Between Art and Architecture" in Anarchitecture De Appel, Amsterdam (NL). Com : Macha Roesink
- 1998 "Propositions 2" Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart (F). Com : Michelangelo Pistoletto
 Smart Art Space, Amsterdam (NL). Com. : Thomas Peutz
 "l'Arte al centro", Citadellarte, Fondation Pistoletto, Biella (I). Com. : Michelangelo Pistoletto
- 1997 "The males of the species" MUU Gallery, Helsinki

COMMANDES PUBLIQUES

- 2013 "La trilogie française" Commande publique photographique sur l'espace public, CNAP-Ministère de la culture
 2007 "86 Beautés hollandaises" Commande publique sur le paysage, SKOR, Atelier Zuidvleugel, Pays-Bas
 2003 Commande publique photographique, SKOR, Berlage Institute, Rotterdam

PUBLICATIONS MONOGRAPHIQUES

- 2014 "La trilogie française" Archive (80p), publié par Blackjack édition avec l'aide du CNAP
 2013 "The American Tetralogy" André S. Labarthe (160p) publié par Blackjack édition avec l'aide du CNAP
 "La trilogie française" Album de 64 cartes postales, publié par Blackjack édition
 2007 "93 Hollandse Pracht" texte de Paul Geretsen (216 p.) published by Veeman, Rotterdam isbn 9789086901098
 2005 "106 beautés japonaises" texte de Christine Buci-Glucksmann (126 p.) co-publ. Artimo & Bookstorming, Paris
 2002 "Fascination & Romans" texte de Lorenzo Benedetti (128 p.) publ. by Artimo, Amsterdam, isbn 90-75380-52-6
 2001 "internationales" (118 p.) divers textes publ. by Artimo, Amsterdam, isbn 90-75380-34-8.

COLLECTIONS

- CNAP, Ministère de la Culture, Paris
 Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
 Stichting intendence van de Rijksakademie, Amsterdam.
 Collections privées : Fondation N.S.M. vie, ABN AMRO, Pierre Huber, Pigozzi, Nathalie Guiot – Durand-Ruel..

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2017 “La question du travail” interview par Gilles Collard, L'art même, 2nd semestre 2017
 2015 Revue d'ailleurs “Puisqu'on vous dit que c'est possible” co-direction avec Stéphanie Jamet
 2013 Emmanuelle Lequeux “Philippe Terrier-Hermann en tête d'affiche, Quotidien de l'art 26 /07/13
 2012 “Marguerite Duras et le cinéma d'art contemporain” Pascale Cassagnau, Les presses du réel
 2011 “La dérive”, François Bonenfant, Magazine Bref
 2010 Beaux-Arts Magazine, Mars 2010
 2009 Qu'est-ce que l'art contemporain aujourd'hui ? Numéro spécial, Beaux-Arts Magazine
 Nicolas Dumont, Panoramique d'un chagrin annoncé. L'art même, Bruxelles
 2008 Thomas Seelig “PHOTO ART photography in the 21st century” Aperture, NY ; Thames & Hudson
 2007 Thomas Seelig “PHOTO ART fotografie im 21. Jahrhundert” DUMONT Buchverlag
 Denis Gielen, Atlas de l'Art contemporain, MAC Grand Hornu, Belgique
 Photographies Modernes et Contemporaines, La Collection Neufville, Flammarion

2006 Nuridsany Leonor, PTH, 50 édité par la DRAC Normandie
 2005 Claude Lorent "Infiltrer cultures et pouvoirs" La libre culture, Bxl le 301105
 2004 Jérôme Mauche « Philippe Terrier-Hermann : Mamonaku mon amour » Synesthesie
 2003 Grady Turner "Cutting-edge work in the gulf" New York Times / International Herald Tribune
 Bernard Marcelis "Le roman photo" p102 à 111, DITS 2, revue du MAC Grand-Hornu, Belgique
 "Sharjah international Biennial 6", catalogue
 Chiara Parisi, "La folie de la Villa Médicis" Biblioteca d'arte contemporaneo
 2002 Emmanuelle Lequeux "Je ne suis pas dupe" interview, Aden, Le Monde du 13 nov.
 Stéphanie Moisdon "Entretien avec PTH" "ateliers 1997-2002" CNP
 Jean Max Colard "pointligneplan, cinéma et art contemporain" Ed. Léo Scheer
 Nicolas Thély "Paroles d'artiste" interview, le journal des arts du 8 nov.
 Frédéric Martin-Bernard "Canons romains" Le Figaro du 2 septembre
 Jean Max Colard "Gare au Sgarbi" Les inrockuptibles du 19 mars
 Françoise Paviot "Des Photographes et Paris", Editions du Chêne, Paris
 "Best regards" collection NSM VIE / ABN AMRO 1997-2002
 2001 Hilde Van Gelder "Disturbance as Art" in "internationales"
 "Action, on tourne", catalogue, Villa Arson Nice
 2000 Sarah Mc Fadden "internationales" The Bulletin, 21 sept., Brussels
 Christine Jamart "Classe Intercontinentale" L'art même #8,
 Claudine Hellweg "Terrier-Hermann" in Metropolis, Amsterdam
 1999 Pascal Beausse "Enquêtes sur le réel" in "Le Journal 6 - CNP, Paris"

RADIO

2015 France Culture : invité des cahiers de la création, par Aude Lavigne, 18/05
 2012 France Culture : Valérie Mrejen, Philippe Terrier-Hermann et Christian Merlhiot, Laurent Goumare, 22/06
 2005 France Culture, Ultracontemporain, "P. Terrier-Hermann et J.M. Bustamante" par B.Ramade et M. Farine